

LE CORPS ET L'EXPRESSION DE SOI

CE QUI SE JOUE DE SUBJECTIF DANS LA FONCTION SOIGNANTE

CÉDRIC JULIENS (CEDRIC.JULIENS@VINCI.BE)

ACN – JOURNÉE INTERNATIONALE DES INFIRMIÈRES – 12 MAI 21

PRÉSENTATION

- Les publics avec lesquels je travaille – les ateliers



Photo : L. Danero

PRÉSENTATION

- La rencontre de l'autre en temps de Covid-19
- Le constat des corps en *état de carence*
 - D'élan vers l'autres
 - la « distance professionnelle » est devenue la norme citoyenne.
 - De liens sociaux et affectifs
 - De toucher
 - De contenance et de réconfort
 - De relativité

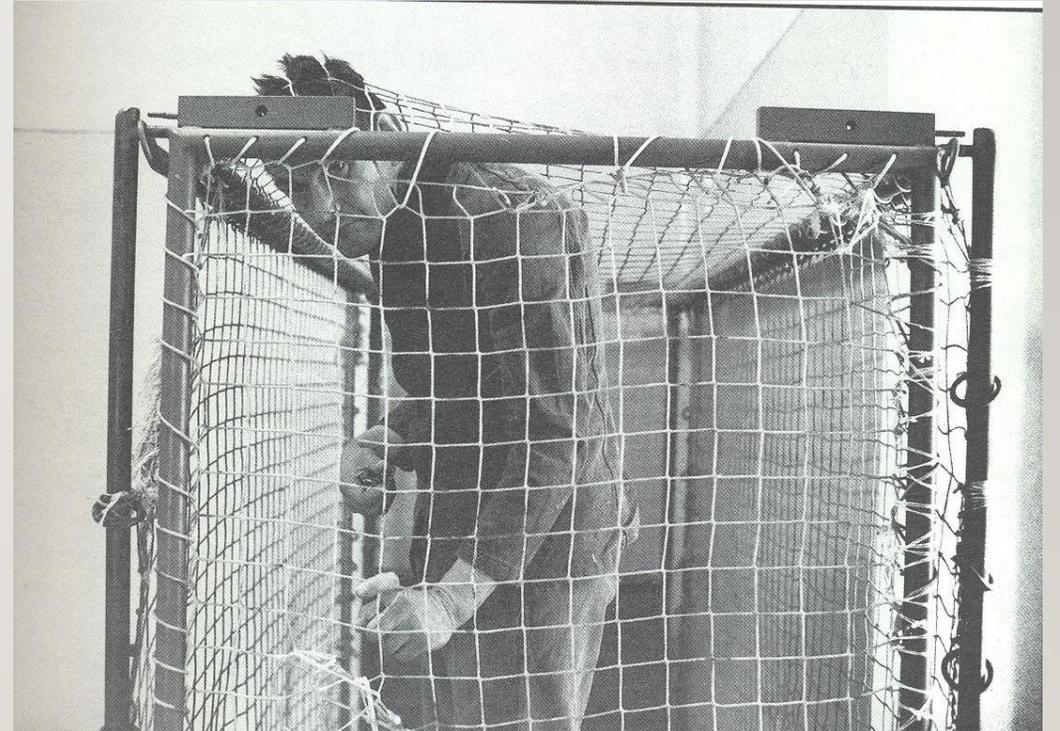


Photo : R. Depardon

-
- Le confinement a accéléré des mécanismes de défense et des frustrations chez les soignants
 - des angoisses profondes, des moments de colère et de solitude.
 - Cela se marque dans les rapports intercorporels
 - Des procédures d'évitement, des pertes de confiance en soi
 - Des symptômes de « dé-corporation »



LE CORPS COMME PORTE D'ENTRÉE

(DES ATELIERS AVEC DES INFIRMIÈRES, DES SAGES-FEMMES ET DES PSYCHOMOTRICIENS)

- Un travail de corporalité & un module « d'Arts et soins »
- La fonction soignante
 - Réfléchir sur l'origine du soin (« *somniare* »)
 - L'importance du cadre, contenant et bienveillant, qui procure du sens (les guérisseurs)
 - le toucher empathique
 - Donner à l'autre une chance de faire autre chose que « tenir » : le lâcher-prise



Tiré de la pièce de théâtre
Abîme de Céline Delbecq, à
propos de la fin de vie

CE QUI SE JOUE DE SUBJECTIF, DE SYMBOLIQUE DANS LES INTERSTICES DE LA PROCÉDURE

- *Prendre soin de notre intériorité avant qu'elle ne soit prise en charge par la procédure*
- Donner à l'autre l'opportunité de « se » dire.
 - *Ex. La pièce « A cheval sur le dos des oiseaux » de Céline Delbecq (Théâtre du Rideau de Bruxelles, juin 21)*

PLAIDOYER POUR UNE INFIRMIÉROLOGIE

- Le tournant de la médecine occidentale depuis 1950
- L'amélioration des conditions de travail
 - est salariale, certes,
 - Mais passe aussi par la possibilité de laisser se déployer
 - La fonction soignante
 - La parole subjective
 - Un questionnement sur le sens de l'action